

Die Nachtigall

Nr. 4 aus „Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Im Freien zu singen“, op. 59, komponiert 1844

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Andante
p *dim. - -p*

Sopran
Die Nach-ti-gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie wie-der;

Alt
Die Nach-ti-gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie wie-der;

Tenor

Bass

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Die Nach-ti-gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie wie-der;'. The Tenor and Bass parts are currently silent, indicated by a '7' in the first measure. The music is in 3/8 time, key of B-flat major, and marked 'Andante'. Dynamics include piano (p) and decrescendo (dim.) leading to a half-piano (p) level.

6 *cresc. - - - - - f* *p*

was neu-es hat sie nicht ge-lernt, singt al - te lie-be Lie-der, lie - be

cresc. - - - - - f *p*

was neu-es hat sie nicht ge-lernt, singt al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be

Tenor

Bass

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'was neu-es hat sie nicht ge-lernt, singt al - te lie-be Lie-der, lie - be'. The Tenor and Bass parts are silent. The music continues in 3/8 time, key of B-flat major. Dynamics include crescendo (cresc.) leading to forte (f) and then piano (p).

12 *p* *dim. - -*

Lie-der. Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt,

Lie-der. Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt,

p *dim. - -*

Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie

p *dim. - -*

Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Lie-der. Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt,'. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie'. The music continues in 3/8 time, key of B-flat major. Dynamics include piano (p) and decrescendo (dim.).

17

p *cresc.* - - - - - *f*

was neu - es hat sie nicht ge - lernt, nicht ge - lernt, singt

cresc. - - - - - *f*

sie nicht ge - lernt, nicht ge - lernt, singt

-p *cresc.* - - - - - *f*

wie - der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

-p *cresc.* - - - - - *f*

wie - der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

21

pp

alte lie - be Lieder. Die Nach - ti - gall, sie war ent-

p *pp*

al - te liebe Lie - der singt lie - be Lieder Die Nachti - gall sie war ent-

p *pp*

al - te liebe Lie - der lie - be Lieder Die Nachti - gall sie war ent-

p *pp*

al - te liebe Lie - der singt al - te liebe Lieder Die Nachti - gall, sie war ent-

27

cresc. - - - - - *-p*

fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der, was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

cresc. - - - - - *-p*

fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der, was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

cresc. - - - - - *-p*

fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der, was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

cresc. - - - - - *-p*

fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der, was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

33 *cresc.* - - - - - *f*

al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie-der,

cresc. - - - - - *f*

al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie - der, al - te lie-be Lie-der,

cresc. - - - - - *f* *p*

al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie - der, singt lie-be, singt

cresc. - - - - - *f*

al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie - der. Liebe Lie-der

39 *p* *sf* *p*

lie - be Lie - der, lie - be Lie-der.

p *pp* *p*

lie - be Lie-der, singt al - te lie-be, lie - be Lie-der

pp *p*

al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be, lie - be Lie-der

p *sf* *p*

lie - be Lie-der. lie - be Lie-der.

German original text

Die Nachtigall, sie war entfernt,
der Frühling lockt sie wieder;
was neues hat sie nicht gelernt,
singt alte liebe Lieder.

English translation

The nightingale was far away,
but the spring has tempted her once again;
she has not learned anything new,
she sings old, beloved songs.